

**МИНОБРНАУКИ РОССИИ**



**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Российский государственный гуманитарный университет»  
(ФГБОУ ВО «РГГУ»)**

**ФИЛОСОФСКИЙ ФАКУЛЬТЕТ**

*Кафедра истории отечественной философии*

***РОЛАН БАРТ О ЖИЗНИ ВМЕСТЕ***

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ  
для направления подготовки 47.03.01 – Философия  
Направленность (профиль) - *Европейская философия***

Уровень квалификации выпускника - *бакалавр*

Форма обучения - *очная, заочная*

РПД адаптирована для лиц  
с ограниченными возможностями  
здоровья и инвалидов

Москва 2022

*Ролан Барт о жизни вместе*  
Рабочая программа дисциплины

Составитель:

*к. филос. н., доцент Я.Г. Янпольская*

Ответственный редактор:

*к. филос. н., доцент Л.С. Ершова*

УТВЕРЖДЕНО

Протокол заседания кафедры  
истории отечественной философии  
№ 6 от 04.04.2022 г.

**ОГЛАВЛЕНИЕ**

1. Пояснительная записка.....	4
1.1 Цель и задачи дисциплины .....	4
1.2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с индикаторами достижения компетенций .....	4
1.3. Место дисциплины в структуре образовательной программы .....	4
2. Структура дисциплины .....	5
3. Содержание дисциплины.....	5
4. Образовательные технологии .....	6
5. Оценка планируемых результатов обучения .....	6
5.1. Система оценивания .....	6
5.2.Критерии выставления оценок .....	7
5.3. Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине .....	8
6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины .....	10
6.1. Список источников и литературы .....	10
6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» ...	12
6.3. Профессиональные базы данных и информационно-справочные системы.....	13
7. Материально-техническое обеспечение дисциплины .....	13
8. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов .....	13
9. Методические материалы .....	14
9.1. Планы семинарских занятий .....	14
9.2. Методические рекомендации по подготовке письменных работ .....	16

## 1. Пояснительная записка

### 1.1. Цель и задачи дисциплины

Цель дисциплины - проблемное и систематическое изучение материалов курсов Р. Барта в перспективе исследовательской программы (т.н. «фантазматической науки») и в контексте его ранних и классических работ.

Задачи дисциплины:

- овладение понятийным корпусом курса Р. Барта «Как жить вместе: романтические симуляции некоторых пространств повседневности»;
- ознакомление с проблематикой двух последних курсов Р. Барта («Le Neutre», «Preparation du roman») в контексте проблемы «жизни-вместе»
- освоение навыков анализа источников через фигуры/графы, а также в свете бартезианской проблематизации письма;
- знакомство с проблемным контекстом: язык/социальное, речь и письмо, феномен сообщества
- исследование бартезианского опыта письма о социальном в контексте его проблематизации письма/чтения/речи.

### 1.2. Формируемые компетенции, соотнесённые с планируемыми результатами обучения по дисциплине

Компетенция (код и наименование)	Индикаторы компетенций (код и наименование)	Результаты обучения
ПК-8 способность использовать базовые философские знания в процессе принятия управленческих решений	ПК -8.1 Понимает основные положения теории коммуникации	<p><b>Знать:</b> различные методы научного и философского исследования Р. Барта деятельности.</p> <p><b>Уметь:</b> пользоваться в процессе научно-исследовательской деятельности базовыми философскими знаниями, использовать различные методы научного и философского исследования в профессиональной деятельности</p> <p><b>Владеть:</b> способностью реферирования и аннотирования научной литературы (в том числе на иностранном языке), владением навыками научного редактирования.</p>

### 1.3. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Дисциплина «Ролан Барт о жизни вместе» относится к части учебного плана, формируемой участниками образовательных отношений.

Для освоения дисциплины необходимы знания, умения и владения, сформированные в ходе изучения следующих дисциплин: введение в философию, социальная философия, теория познания и прохождения практики по получению первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности.

В результате освоения дисциплины формируются знания, умения и владения, необходимые для изучения следующих дисциплин: эстетика, этика, современная

зарубежная философия, философия постмодернизма, философская герменевтика и прохождения педагогической и преддипломной практики.

## 2. Структура дисциплины

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 3 з.е., 108 академических часа (ов).

### Структура дисциплины для очной формы обучения

Объем дисциплины в форме контактной работы обучающихся с педагогическими работниками и (или) лицами, привлекаемыми к реализации образовательной программы на иных условиях, при проведении учебных занятий:

Семестр	Тип учебных занятий	Количество часов
8	Лекции	20
8	Семинары/лабораторные работы	22
Всего:		42

Объем дисциплины (модуля) в форме самостоятельной работы обучающихся составляет 66 академических часа(ов).

### Структура дисциплины для заочной формы обучения

Объем дисциплины в форме контактной работы обучающихся с педагогическими работниками и (или) лицами, привлекаемыми к реализации образовательной программы на иных условиях, при проведении учебных занятий:

Семестр	Тип учебных занятий	Количество часов
4	Лекции	4
4	Семинары/лабораторные работы	8
Всего:		12

Объем дисциплины (модуля) в форме самостоятельной работы обучающихся составляет 96 академических часа(ов).

## 3. Содержание дисциплины

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела
1	Введение в бартезианский метод. Р. Барт как повод	Язык и социальное: «эйнштейнова революция в лингвистике». Метод «пишущего». Личная феноменология. От метода к культуре. Знание и вкус. Обзор методологической эволюции Барта.
2	«Camera lucida» и «Дневник траура» vs «Фрагменты влюблённой речи» и «Как жить вместе»: текст и контекст	Тексты позднего периода Р. Барта, задающие контекст «социальной философии» последнего. Пишущий в ситуации «жить вместе» и «жить одному». Писать и мыслить экзистенциально, биографически, сценографически, графически. <i>Stadium, punctum; figure, trait.</i>
3	От мифологии к фантазму. «Лекция» и	Перелом, обусловивший постановку «банального вопроса»: «Как жить вместе?». Исследовательская

	основы метода фантазматической науки	программа Р. Барта, озвученная при инаугурации в Коллеж де Франс. Понятие фантазма (Ж. Лакан, М. Фуко, Р. Барт).
4	Общество «вне языка»: социальная утопия	«Язык-террорист», типы языков власти и властвования в ранних работах Р. Барта. Смещение акцента с проблемы «языковой тюрьмы», поставленной в ранних статьях, к утопии «сообщества без имён». От речи к письму, от знаков языка к «империи знаков». От дискурсов к «пространствам повседневности». Бред, лепет, письмо. Затворник- «логофет». Литература как идиорритмия.
5	Курс «Как жить вместе: романические симуляции»: фантазм, фигуры/графы	Идея «не-курса» («не-книги»). Вопрос о социальном: перепостановка. «Жизнь-вместе» вместо «феноменологии социального», «бытия-с-другими» и форм «трансцендентальной апперцепции». Пробы и графы: тексты как пространства жизни-вместе.
6	Власть и идиорритмия: политический фантазм	Ритм и <i>rhythmos</i> . Атомизм, афонское общежитие, Бенвенист. Нерепрессивное значение ритма (форма, настроение, перетекание, схема). «Политическое завещание» Р. Барта.
7	Банальное, Нейтральное и нетрепируемое.	Между «унарным» и «уникальным»: как мыслить повседневное, банальное, вульгарное? Нейтральное письмо, нейтральное сообщество. До-дискурсивная этика: сон, молчание, дистанция, деликатность, удержание, желание «никакого».
8	Письмо и воспроизведение. Восточный текст у Барта: от «Империи знаков» к «Нейтральному» и «Приготовлению романа»	Фантазм письма, альбома, книги. Язык письма, история и общество. Нейтрализация значения и воздержание от смысла. Хайку: воспроизводство жизни и произведение.

#### 4. Образовательные технологии

Для проведения учебных занятий по дисциплине используются различные образовательные технологии. Для организации учебного процесса может быть использовано электронное обучение и (или) дистанционные образовательные технологии.

#### 5. Оценка планируемых результатов обучения

##### 5.1. Система оценивания

Форма контроля	Макс. количество баллов	
	За одну работу	Всего
Текущий контроль:		

- опрос	5 баллов	30 баллов
- участие в дискуссии на семинаре	5 баллов	20 баллов
- контрольная работа	10 баллов	10 баллов
Промежуточная аттестация (устный ответ на вопрос) – зачет с оценкой		40 баллов
<b>Итого за семестр</b>		<b>100 баллов</b>

Полученный совокупный результат конвертируется в традиционную шкалу оценок и в шкалу оценок Европейской системы переноса и накопления кредитов (European Credit Transfer System; далее – ECTS) в соответствии с таблицей:

100-балльная шкала	Традиционная шкала		Шкала ECTS
95 – 100	отлично	зачтено	A
83 – 94			B
68 – 82	хорошо		C
56 – 67	удовлетворительно		D
50 – 55			E
20 – 49	неудовлетворительно	не зачтено	FX
0 – 19			F

## 5.2. Критерии выставления оценки по дисциплине

Баллы/ Шкала ECTS	Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
100-83/ A,B	«отлично»	<p>Выставляется обучающемуся, если он глубоко и прочно усвоил теоретический и практический материал, может продемонстрировать это на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся исчерпывающе и логически стройно излагает учебный материал, умеет увязывать теорию с практикой, справляется с решением задач профессиональной направленности высокого уровня сложности, правильно обосновывает принятые решения.</p> <p>Свободно ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «высокий».</p>
82-68/ C	«хорошо»	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает теоретический и практический материал, грамотно и по существу излагает его на занятиях и в ходе промежуточной аттестации, не допуская существенных неточностей.</p> <p>Обучающийся правильно применяет теоретические положения при решении практических задач профессиональной направленности разного уровня сложности, владеет необходимыми для этого навыками</p>

Баллы/ Шкала ECTS	Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
		<p>и приёмами. Достаточно хорошо ориентируется в учебной и профессиональной литературе. Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «хороший».</p>
67-50/ D,E	«удовлетворительно»	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает отдельные ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации. Обучающийся испытывает определённые затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, владеет необходимыми для этого базовыми навыками и приёмами. Демонстрирует достаточный уровень знания учебной литературы по дисциплине. Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «достаточный».</p>
49-0/ F,FX	«неудовлетворительно»	<p>Выставляется обучающемуся, если он не знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации. Обучающийся испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами. Демонстрирует фрагментарные знания учебной литературы по дисциплине. Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенции на уровне «достаточный», закреплённые за дисциплиной, не сформированы.</p>

5.3. Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

#### **Текущий контроль успеваемости**

#### **Вопросы для дискуссии на семинарах**



1. Язык и социальное: «эйнштейнова революция в лингвистике».
2. Метод «пишущего».
3. Личная феноменология.
4. От метода к культуре.
5. Знание и вкус.
6. Обзор методологической эволюции Барта.
7. Тексты позднего периода Р. Барта, задающие контекст «социальной философии» последнего.
8. Пишущий в ситуации «жить вместе» и «жить одному».
9. Писать и мыслить экзистенциально, биографически, сценографически, графически.
10. *Stadium, punctum; figure, trait*.
11. Перелом, обусловивший постановку «банального вопроса»: «Как жить вместе?».
12. Исследовательская программа Р. Барта, озвученная при инаугурации в Коллеж де Франс.

### **Вопросы для письменной контрольной работы**

1. Понятие фантазма (Ж. Лакан, М. Фуко, Р. Барт).
2. «Язык-террорист», типы языков власти и властвования в ранних работах Р. Барта.
3. Смещение акцента с проблемы «языковой тюрьмы», поставленной в ранних статьях, к утопии «сообщества без имён».
4. От речи к письму, от знаков языка к «империи знаков».
5. От дискурсов к «пространствам повседневности».
6. Бред, лепет, письмо.
7. Затворник- «логофет».
8. Литература как идиорритмия.
9. Идея «не-курса» («не-книги»).
10. Вопрос о социальном: перепостановка.
11. «Жизнь-вместе» вместо «феноменологии социального», «бытия-с-другими» и форм «трансцендентальной апперцепции».
12. Пробы и графы: тексты как пространства жизни-вместе.

### **Промежуточная аттестация**

#### **Примерные вопросы для экзамена**

1. Понятие фантазма (Барт, Башляр, Лакан, Фуко).
2. Метод «фантазматической науки» в «Лекции» Р. Барта: связь с ранними текстами и курсами в «Коллеж де Франс»
3. Ритм и идиорритмия: концептуальный потенциал курса Р. Барта «Как жить вместе»
4. Значимость *формы* для лекционных курсов и книг Р. Барта.
5. Принцип «деликатности»: социальный, эстетический, эпистемологический, этический аспекты
6. Общество «без имён»: социальная утопия
7. Речь и письмо в работах Барта.
8. «Держать речь»: социальный аспект.
9. Текст как пространство жизни-вместе. Метод социального анализа Р. Барта.
10. Био-графический контекст «позднего» Барта: *Camera lucida* и Дневник траура.
11. Проблема соотношения *языка* и *социального* во французской рефлексии XX-го столетия.

12. «Эйнштейнова революция» в лингвистике и социология слова Р. Барта: основы метода
13. Писатель и пишущий, автор и скриптор.
14. Проблема социального (сообщества) в центре французской философии XX-го столетия
15. Ключевые методологемы Барта: фигура, *trait*, фантазм, метод/культура, *sapientia*, *stadium/punktum*

## 6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

### 6.1. Список источников и литературы

#### Источники

*Барт Р.* Как жить вместе: Романические симуляции некоторых пространств повседневности. Конспекты лекций в Коллеж де Франс, 1976-1977 г. / пер. Я.Г. Бражниковой под ред. С.Н. Зенкина. - М.: Ад Маргинем Пресс, 2016 – 272 с. [Электронный ресурс] Режим доступа: <https://www.klex.ru/qw7>

*Барт Р.* Избранные работы: Семиотика: Поэтика: Пер. с фр. / Сост., общ. ред. и вступ. ст. Г. К. Косикова.— М.: Прогресс, 1989 [Электронный ресурс] Режим доступа: <https://www.klex.ru/b7m>

*Барт Р.* Нулевая степень письма, Писатели и пишущие // Барт Р. Нулевая степень письма.- пер. с фр. – М.: Академический Проект, 2008, – [Философские технологии] – сс 51-115, сс 117-127. [Электронный ресурс] Режим доступа: <https://www.klex.ru/b7p>, <http://library.khpg.org/files/docs/1328601612.pdf>

*Барт Р.* S/Z / Пер.с фр. Г.К. Косикова и В.П. Мурат; под. ред. Г.К. Косикова. – 3-е изд. – М.: Академический Проект, 2009. – с. 373 [Философские технологии] [Электронный ресурс] Режим доступа: <http://yanko.lib.ru/books/cultur/bart-sz-l8.pdf>, <https://www.klex.ru/j4p>

*Барт Р.* Camera lucida. Комментарий к фотографии /М.: ООО «Ад Маргинем Пресс», 2013 – 192 с: фот. [Электронный ресурс] Режим доступа: <https://www.klex.ru/b7o>

*Барт Р.* Ролан Барт о Ролане Барте. М.: Ад Маргинем Пресс, 2014. – 224 с. [Электронный ресурс] Режим доступа: <https://www.klex.ru/b7n>

*Барт Р.* Фрагменты любовной речи. – Москва: Ад Маргинем Пресс, 2015. – 320 с. [Электронный ресурс] Режим доступа: <https://www.klex.ru/j4n>

*Барт Р.* Империя знаков/ Пер. с франц. Я. Бражниковой - М., Праксис, 2004, - с. 144. [Электронный ресурс] Режим доступа: <https://www.klex.ru/j4k>, [https://www.studmed.ru/bart-rolan-imperiya-znakov\\_be427199910.html](https://www.studmed.ru/bart-rolan-imperiya-znakov_be427199910.html)

*Барт Р.* Мифологии. Mythologies / Зенкин С. (пер. с фр. ). М.: Изд-во им. Сабашниковых, 2000. 320 с [Электронный ресурс] Режим доступа: <https://www.klex.ru/j4l>, [https://www.studmed.ru/bart-r-mifologii\\_c9d0049b369.html](https://www.studmed.ru/bart-r-mifologii_c9d0049b369.html)

Фуко М. Фантастическая библиотека. Об "Искушении святого Антония" Гюстава Флобера / Пер. с франц. Я. Янпольской, М.: V-A-C Press, 2018 – 48 с.

Фуко М. Дискурс и истина. Логос №2 (65)2008, сс 159-262 [Электронный ресурс] Режим доступа: [http://www.intelros.ru/pdf/logos\\_02\\_2008/07.pdf](http://www.intelros.ru/pdf/logos_02_2008/07.pdf)

Барт Р. Дорогой Антониони. Пер. с фр. Я. Бражниковой. [Электронный ресурс] Режим доступа: [http://cineticle.com/chapters/1445-barthescherantonioni.html?\\_utl\\_t=fb](http://cineticle.com/chapters/1445-barthescherantonioni.html?_utl_t=fb)

Барт Р. Кино правое и кино левое. Пер. с фр. Я. Бражниковой и А. Болговой. [Электронный ресурс] Режим доступа: <http://cineticle.com/chapters/1451-barthescinema-droite-et-gauche.html>

Барт Р. Работы о театре. – М.: «ООО Ад Маргинем Пресс», - 2014, - с. 176 [Электронный ресурс] Режим доступа: <https://www.klex.ru/qw5>

Фуко М. Порядок дискурса. // Фуко М. Воля к истине: По ту сторону знания, власти и сексуальности. М., 1996. С. 47—96 [Электронный ресурс] Портал «Гуманитарные технологии» Режим доступа: <https://www.klex.ru/8yr>, <https://gtmarket.ru/library/articles/777>

Nancy J.-L. La Communauté desoeuvrée, Paris, Christian Bourgois éditeur, 1986, 1990 et 1999 [Электронный ресурс] Режим доступа: <https://journals.openedition.org/lectures/16166>

Лютар Ж.-Ф. Феноменология. - Перевод с французского и послесловие Б. Г. Соколова. Спб.: Издательство «Алетейя»: 2014. [Электронный ресурс] Режим доступа: <https://www.klex.ru/nmq>, <https://www.libfox.ru/375433-zhan-fransua-liotar-fenomenologiya.html>

## Литература

### Основная

Бражникова Я.Г. Банальный вопрос [Электронный ресурс] <http://gefter.ru/archive/19627>

«Как жить вместе»: текст презентации [Электронный ресурс] <http://gefter.ru/archive/20008>

Бражникова Я. Не-книга Ролана Барта [Электронный ресурс] Режим доступа: <https://www.colta.ru/articles/literature/12712-ne-kniga-rolana-barta>

Бражникова Я. Г. Общество вне языка: социальная утопия Ролана Барта. Ученые записки Крымского федерального В.И. Вернадского. Философия. Политология. Культурология. Том 3 (69).2017.№ 3 с. 53-60 [Электронный ресурс] Режим доступа: <http://sn-philcultpol.cfuv.ru/wp-content/uploads/2018/02/53-60-brazh.pdf>

## Дополнительная

Современная западная философия/ Энциклопедический словарь. Под ред. О.Хеффе, В.С. Малахова, В.П. Филатова при участии Т.А. Дмитриева. Институт философии. – М.: Культурная революция, 2009. – 392 с. [https://www.logic-books.info/sites/default/files/slovar\\_szf-novaya\\_redakciya\\_2009.pdf](https://www.logic-books.info/sites/default/files/slovar_szf-novaya_redakciya_2009.pdf)

### *Научная*

*Де Серто М.* Изобретение повседневности. 1. Искусство делать / пер. с фр. Д. Калугина, Н. Мовниной. СПб.: Изд-во Европейского университета в Санкт-Петербурге, 2013[Электронный ресурс] Режим доступа: <https://www.klex.ru/r19>

*Козлова Н.Н.* Социология повседневности: переоценка ценностей// Общественные науки и современность. 1992. № 3. С. 47-56. [Электронный ресурс] Режим доступа: <http://ecsocman.hse.ru/text/18913284/>

*Я. Бражникова* О политическом завещании Р.Барта [Электронный ресурс] <http://www.pravaya.ru/ludi/451/24034>

## 6.2 Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

Национальная философская энциклопедия <http://terme.ru>

Большая библиотека <http://filosof.historic.ru/>

Тексты <http://shkola.atspace.com/cat.htm>

Современная философия <http://klinamen.com/>

Античные и византийские авторы <http://miriobiblion.narod.ru/>

Дж. Реале и Д. Антисери. Западная философия от истоков до наших дней. Т. 1-4 [http://abuss.narod.ru/Biblio/antisery/antisery\\_intro.htm](http://abuss.narod.ru/Biblio/antisery/antisery_intro.htm)

«Ихтика» (универсальная библиотека) <http://ihtik.lib.ru/philosoph/edu.html>

Библиотека Гумер <http://www.gumer.info/>

Русский гуманитарный Интернет-университет <http://www.i-u.ru/biblio/>

Философская библиотека Средневековья <http://antology.rchgi.spb.ru/index.html>

Список библиотек и ресурсов <http://www.infoliolib.info/libs.html>

Восточная литература <http://www.vostlit.info/>

Национальная философская энциклопедия <http://terme.ru/>

Библиотека сайта <http://www.philosophy.ru>

Электронная библиотека по философии: <http://filosof.historic.ru>

Электронная философская библиотека Ихтика <http://ihtik.lib.ru/index.html>

Русский гуманитарный Интернет-университет <http://www.i-u.ru/biblio/>

Философская библиотека Средневековья <http://antology.rchgi.spb.ru/index.html>

### **6.3 Профессиональные базы данных и информационно-справочные системы**

Информационный комплекс «Научная библиотека РГГУ» <https://liber.rsuh.ru/>

Доступ к профессиональным базам данных: <https://liber.rsuh.ru/ru/bases>

Книжный архив <https://www.klex.ru/>

## **7. Материально-техническое обеспечение дисциплины**

Для проведения аудиторных занятий по дисциплине необходима аудитория, оснащенная ПК и мультимедиа-проектором.

Состав программного обеспечения:

1. Windows
2. Microsoft Office
3. Kaspersky Endpoint Security

## **8. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов**

В ходе реализации дисциплины используются следующие дополнительные методы обучения, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в зависимости от их индивидуальных особенностей:

- для слепых и слабовидящих:
  - лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
  - письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением, или могут быть заменены устным ответом;
  - обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс;
  - для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств;
  - письменные задания оформляются увеличенным шрифтом;
  - экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.
- для глухих и слабослышащих:
  - лекции оформляются в виде электронного документа, либо предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования;
  - письменные задания выполняются на компьютере в письменной форме;
  - экзамен и зачёт проводятся в письменной форме на компьютере; возможно проведение в форме тестирования.
- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
  - лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
  - письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением;
  - экзамен проводится в устной форме или в письменной форме на компьютере.

При необходимости предусматривается увеличение времени для подготовки ответа.

Процедура проведения промежуточной аттестации для обучающихся

устанавливается с учётом их индивидуальных психофизических особенностей. Промежуточная аттестация может проводиться в несколько этапов.

При проведении процедуры оценивания результатов обучения предусматривается использование технических средств, необходимых в связи с индивидуальными особенностями обучающихся. Эти средства могут быть предоставлены университетом, или могут использоваться собственные технические средства.

Проведение процедуры оценивания результатов обучения допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.

Обеспечивается доступ к информационным и библиографическим ресурсам в сети Интернет для каждого обучающегося в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

- для слепых и слабовидящих:
  - в печатной форме увеличенным шрифтом;
  - в форме электронного документа;
  - в форме аудиофайла.
- для глухих и слабослышащих:
  - в печатной форме;
  - в форме электронного документа.
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
  - в печатной форме;
  - в форме электронного документа;
  - в форме аудиофайла.

Учебные аудитории для всех видов контактной и самостоятельной работы, научная библиотека и иные помещения для обучения оснащены специальным оборудованием и учебными местами с техническими средствами обучения:

- для слепых и слабовидящих:
  - устройством для сканирования и чтения с камерой SARA CE;
  - дисплеем Брайля PAC Mate 20;
  - принтером Брайля EmBraille ViewPlus;
- для глухих и слабослышащих:
  - автоматизированным рабочим местом для людей с нарушением слуха и слабослышащих;
  - акустический усилитель и колонки;
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
  - передвижными, регулируемые эргономическими партами СИ-1;
  - компьютерной техникой со специальным программным обеспечением.

## 9. Методические материалы

### 9.1 Планы семинарских занятий

**Цель семинарских занятий:** научить ориентироваться в вопросах современной философии, овладеть навыками ведения дискуссий по философской проблематике.

Схема семинарского занятия (учебная пара длительностью 80 мин.): опрос на предмет усвоения теоретического материала (20 мин.), дискуссия по историко-философским проблемам (10 мин.), доклады (40 мин.), ответы на вопросы студентов (10 мин.).

#### Семинар № 1-2 (4 часа)

**Тема «Camera lucida» и «Дневник траура» vs «Фрагменты влюблённой речи» и «Как жить вместе»:** текст и контекст.

**ВОПРОСЫ ДЛЯ ОБСУЖДЕНИЯ:**

1. «Личная феноменология» пишущего.
2. *Stadium* и *punctum* в феноменологии меня самого
3. «Голос банального» и «голос единственного» в текстах Р.Барта.
4. Траектории бартезианского метода.
5. Экзистенциальный контекст поздних текстов и курсов лекций Р. Барта
6. Постановка вопроса о *банальном*.

**Семинар № 3 (2 часа)****Тема «От мифологии к фантазму. «Лекция» и основы метода фантазматической науки»****ВОПРОСЫ ДЛЯ ОБСУЖДЕНИЯ:**

1. От мифо-логии к разделению общего мифа
2. *Sapientia* и «формула интеллектуального счастья»
3. Фантазматическое преподавание как программа и как фантазм
4. Фантазм совместности, нейтральности, романа

**Семинар № 4 (2 часа)****Тема «Курс «Как жить вместе: романические симуляции»: фантазм, фигуры/графы»****ВОПРОСЫ ДЛЯ ОБСУЖДЕНИЯ:**

1. «Жизнь-вместе» и проблема социального (сообщества)
2. Ключевые методологемы Барта: фигура, *trait*, фантазм, метод/культура, *sapientia*
3. Понятие фантазма (Барт, Башляр, Лакан, Фуко).
4. Ритм и идиоритмия: концептуальный потенциал курса Р. Барта «Как жить вместе»
5. Значимость *формы* для лекционных курсов и книг Р. Барта.
6. Принцип «деликатности»: социальный, эстетический, эпистемологический, этический аспекты
7. Общество «без имён»: социальная утопия
8. «Держать речь»: социальный аспект. *Парресия* у Барта и Фуко.
9. Текст как пространство жизни-вместе. Метод социального анализа Р. Барта

**Семинар № 5 (2 часа)****Тема «Банальное, Нейтральное и нетретируемое»****ВОПРОСЫ ДЛЯ ОБСУЖДЕНИЯ:**

1. Социальный и этический фантазмы лекционных курсов Барта: связь и различие
2. Пространства повседневности: как мыслить рутинное?
3. Подвешенная «парадигма». Поиск «нейтрального»

4. Между универсальным и уникальным. Traits (графы, фигуры) и «нетретируемое»

### Семинар № 6-7 (4 часа)

**Тема «Письмо и воспроизведение. Восточный текст у Барта: от «Империи знаков» к «Нейтральному» и «Приготовлению романа»**

#### *ВОПРОСЫ ДЛЯ ОБСУЖДЕНИЯ:*

1. Графизм и графы: проблематизация *письма*.
2. Японский фантазм Р. Барта. От языка общества к империи написанных знаков.
3. Принцип «Нейтрального»: восточный текст
4. Приостановка смысла: хайку в «Империи знаков» (1970) и хайку в курсе «Приготовление романа» (1978-1980)
5. Япония как текст-письмо для Барта. Китайский дневник.
6. Флобер и текст-письмо у Барта и Фуко. Фантазм, фантазия, библиотека. Пространства романического (Барт, Фуко, Флобер): Япония vs Африка
7. Невозможность романа. Письмо как фантазм.
8. Письмо и политическое. Политическое завещание Р. Барта.

### **9.2. Методические рекомендации по подготовке письменных работ**

**Контрольная работа** должна представлять собой самостоятельно выполненный ответ на один из предложенных вопросов, объемом 1-2 листа А4, демонстрирующий знание соответствующего раздела дисциплины.